

# כולל המדריך 'ערוצים'

## לילות



מבטון ידיעות אחרונות

מחיר: 1.50 ש"ח

### אבנר גליעד

על החיים בגיל 31 והאהבה לחלי גולדנברג • יואב בירנברג

### כאמנר גליעד

אל תזכירו לנו את המלח גראנג' • ראיון בלעדי • גסן ואקד, לונדון

### רבינויות קדומות

שוברים מוסכמות ושיאים • בשבוע הבא בישראל • עדית נעמן

### הנוד רון

נוד גאר ברחמי

מתיחת בית האופרה

החדש עם 'בוריס גודנוב'

חיא טימשות מצערת

## וינונה

## דייד

„אני לא

מוכנה להופיע

בעירום בשום

מנים ואופן” •

ראיון מיוחד

كلنا من أهل



کتاب فی الفی

כ"ז ניסן תשנ"ד 8.4.94 7 לילית

**יזאב בירנברג**

בשט. שחורות עניינו אותי אז, וואו, במה  
שענינו אותי, אבל אני  
לא עניינתי אותה. הייתי  
רזה, נמוך, לא טוב  
בספורט, ולא ידעתי מה  
צריך לעשות עם בנות.  
עד הצבא לא חזיתי את  
מגעמי האהבה וכל זה.  
הייתי גורד גורד בישראל.  
היום כנחל לא מאיימות  
עלי כמעט."

מַעַם הוּא הָיָה בְּלִיָּיִם, בְּחֹרֶת, וְשִׁחְרֹרֶת, וְהִרְבָּה לִי הִלְחִילָהּ, וְכִשְׁבִּי לֹא חֲשָׁבָנִי אֶף עַד שֶׁ  
אָנֹכִי אֲחִי, נָעִים, וְנָח, וְאֶתְּלָהּ וּמִלֵּא אֲחִיבָה וְסֶסֶת  
שֶׁכֶּן שֶׁבְּרִצְוֵי בְּנָאִים. אֵיךְ לִי וְחֶלֶת לְנֶשִׁים יִשְׂרָאֵל,  
וְכֹלֵל וְלֹא לֶךְ תִּקְנִינִי שְׁלֵמִי. וְלִי אֵת הַמִּטָּה  
וְהַמִּסְבָּעִתָּה אֲחִי אֲחִיבָה אֲחִי. וְכִשְׁבִּי לֹא שָׁרָה  
מִשְׁתַּחֲוֶה לַחֲמוֹן, אֵל בְּנָאִים לִכְדֵּר שְׁלֵמִי שְׂבִיבָתִי  
וְאֵי כִכֹּל לִי לְהִדְרֹת לְאַתְלֵתִי שֶׁנֶּחֱסֵה שְׂבִיבָתִי  
דְּרָאִי לְכִיבִי בְּהוּ. אֵיךְ לִי שֶׁנֶּחֱסֵה עֵינִי אֶתְּלֵתִי. אֵי  
מִדְּרָאִי אֵיכָא לֹא לְמִסְרֵי דְּבִיבָתִי בְּרִיבִיבָתִי.  
מִדְּרָאִי הִרְבִּיתִּי, לְמִדְּרָאִי מִלְּטֻמֹּת בְּהוּ כִּפְרִי  
לִי הִתְחַלֵּת, לֹא מִדְּרָאִי מִמֶּנּוּ, לְמִדְּרָאִי לִי מִעֲבֹר  
אֲחִי. וְכִשְׁבִּי אֵיךְ לִי מִדְּרָאִי דְּבִיבָתִי, לִי שֶׁכֶּן  
לִי מִדְּרָאִי דְּבִיבָתִי אֵיךְ לִי אֲחִיבָה לִי חֶסֶד לִי מִדְּרָאִי.  
וְכִשְׁבִּי שֶׁנֶּחֱסֵה מִלֵּא אֵת חִייוֹת עֵרֶת וְחֵלֶךְ, אֵל  
אֵל לִי חֵסֶד מִדְּרָאִי. אֵיךְ לִי מִדְּרָאִי שֶׁנֶּחֱסֵה לִי מִדְּרָאִי  
וְכִשְׁבִּי לֹא מִסְרֵי אֲחִיבָה מִכְּבִיבִים שְׂבִיבָתִי אֵיךְ

- ממה נובע דווקא חשקן החדה  
 אני בנאדם רדוד. כשאני עובד, אני מוצף  
 בארגוני, או מוסרתי, זה הסם שלי. הארגונילי,  
 בבית אני יכול להיות שרוד על המיטה כמו תאו  
 שמן והכול בסדר. אני יו חיים שקטם בסופו של  
 דבר. לא הולך למסיבות, מאכילם, או בארים. אני  
 יושב עם תלונות בבית ואנחנו משחקים משחקים  
 משגעים, וראים טרם, מברכים, קוראים טרם  
 והכלים לישון הרכה פעמים 12, אבל אני לא יכול  
 להגיד לך שחוסר השקט  
 לא נעים לי, שזה דבר  
 שתייתי ורצה לרפא  
 תלסותי. שם האגריות  
 שלי, זה שמיא אותי.  
 אכיו של גלעד, מתרגם  
 ועודד ספרים, הוא ניצל  
 שואה, כל מה שאני אנכי  
 על השואה ייראה  
 פליטת. התגייעה הזאת  
 קיימת, כמו שיש תיגיות  
 שמכורים לסם כי החורים  
 שלהם נרקומנים, יש  
 ילדים שהם נרקומנים יש  
 שואה. אתה גולד דור שני,  
 לא משנה איזה חורים יש  
 לך, לא משנה כמה הם  
 מנסים להסיר את זה.  
 והסיבה הזאת נורא מעיקה.  
 זה אולי גם מכסיר משוע  
 מחוסר הוסם

• מה תפארת הביתנו על אבותינו ומהפלתנו  
 עד, עכשו הייתי קשה רדיו ביורול ויהי  
 אני יחד והחיל להשיב איפכל לי מזרים, ויהי  
 אני יבאם, אלהים אומרים: שי לנו צרות יותר  
 שובתנו. אני אומר: עם זה שדורשים ערכים, או לי  
 ולך מה לעשות. אומרים: מה שדורשים כל אדם קורע  
 שי אני עושה את זה מהאכפתות איפכל, למרות  
 שפסעמים או יכול להחלסם כהתייסימות  
 שנקנייתנו ממושת.

• זה לא נראה לי כהמש יבוצע  
 אני כנאדם אכיל איפכל, אני רגיש לכלל,  
 כהיותי אני רגיש לעולות. אני כנאדם שרוא  
 איפכל על ידי קרדית. איפכל לי קמצב הבורים  
 כנרמיה המצב היום בכיורם, אככל לי מהכלל,  
 להענין אככל תלמות את הבורים

• אל תחש, אככל אנו רשע וברים אחרים. אני  
 מחלש כנאדם. אני לא נאדם שר, שי בי כרד  
 אכל גרם מאכס אתי. שמשנים עור על העולם.

**למשל?**  
 "כל מי שמאיים על כבודי. בכביש, בבית. אני  
 בנאדם עצבני. למולי. הצלחתי להסדר את העצבים

א - כאן חתול לא מרביץ אצבעו  
א - חתול, תמיד אעריך לשחק במשחק, או  
לשבת ולבהות בקיר, או לנלם שיחת רעים, במקום  
לשבת ולכתוב את ספר היצירות שלי, שהוא בעם  
באמצע. ולכן ספר של 20 עמודים ורכא הייתי נזכר  
את זה בשעתים. אני כתוב סדרת של ספרי ילדים  
אני אציר קורט, הנדס, הדייר של כ"פליפה" ילדים  
כבר כתוב, ועכשיו אני באמצע השני. קוראים לו  
ה"למאס" מסאס. זו אספירטית לכתוב ונצטט מסלי  
לכל חלומות ילד מכל את לאתר. זה שח נהנה וסלי  
ילדים, זה רק מראה משול על עצמי. אני גם מתכנן  
להוציא איכות ראה".

מלבד, תחנות התקשורתיות המסורתיות השתתף  
גלבר בסדר "היושע היושע", סרטיים מפורע על  
צער משהרנסן מכיכב ספרות מפורע מרונגרשית  
ומקאחוב בעברית חלומות (אויס וולל).

מזו קם עוד חסד  
אני לא שחקן, אני לא סתם. אני לא אוהב את חסד  
וזה אני חושב ששחקני בו חרא. אני חושב שיהיה  
במיטה אולי היה הרגע שהכי נהניתי בו, כי היה  
בינינו כזה מרחק מיני, שכבר היה נורא נעים  
להתעסק. לא הודינו, אף אחד לא מודיין על חסד.  
אני לא מייקל ג'וליאן, אני גם לא מאיר מויסה. היה  
בינינו אחר כך איהו רומן קצו צ'ק".

הוא ערירי וזר, כמעט אפסירי, חלל הכבודיות  
הקצוזה שלו כבר התחלמה מכל מעט שערות חיבה  
הוא תורשתי, קצת שוליו היה מידע 17 שיער שיבה  
זו גורא נעים, הקצוזה שלו לפני תורשתי, נעים היה לו  
שיער אדום, כשביטחתי עליו תחלה, בניה גילו  
ומכרתי. עני תחלתיו היוצנים כבדנים שאתה  
- אל כחל ליושר.

התביטתי לו ביטחא אחר.  
הבטיחתי בנס, שני שניזר רדל על גופו  
בכפנים מוטומות, או כיסון מקצועי, אבל זה כל  
כל נעים. כשמיטחו אחר כל שואה ארשית  
דן, או הוא חסם שקר, אוקיי, הוא תורשתי, ואומר  
כן שואה ארשית, מה הוא ארשית, הוא כסם כסם  
רדסה ששקרו ואוכלי ימיטסים מכל התלונותיו

ושובנו את העולם! אבל כשקוראים לך וונה, אתה יעלה תמיד. אתה לא יכול להישאר אטום!"

אבל זהקליפטר וחצוצרות חזרים וזה לאחדות – מאיר שניצר, כהרגלו, חתר אותו לחתיכות קטנות ואמר, שאני ממשיך להתבונן. אני גם תושב שטוח ואחרי כשהוא קובע בידות. לחילופין, אני חושב שאני עושה טוב את מה שאני עושה, ולא מתבונן זאת תכנית לא – שבראש כל החקירי שעת ששטות. לא כלם זורכים להסכר ככה שעת לא

אישת לא ויהי צופה בתוכנית הזאת, כי אני רואה רק קצת - 8 בשבוע כל ילדותי".

אחד תדירי מרביצי חיל

אני אמר מגיל 26 שבני מוקדן, כרי שאחיה לא יגידו לי את זה ואני חושב שכיום כדאי שחשני עבר, אלא תהיה זהו השאלה היא אם אותה מסמית קשוב ואורגני מסמית אותן. את מציג גורל. אני כבר לא כל כך צעיר. כעשר שנים בחני מבני חילי ועליהם, במדרגות, ואחרי כחצי שנה נדברו על זה ויש מטייה ומסמית ויש את בני באן, את אפרת ולי איתן. לא באן אתה זקן. זה מנחיק אותי. אני לא מרגיש וכן. מרגיש רע. יש שיעור לכל אצל אני. לא מרגיש וכן, אני מרגיש יור כל חשוק. אני שמע על 31 אתה מוקדן. אני חושב שבני נחית יותר טוב. אז גיל נחיר.

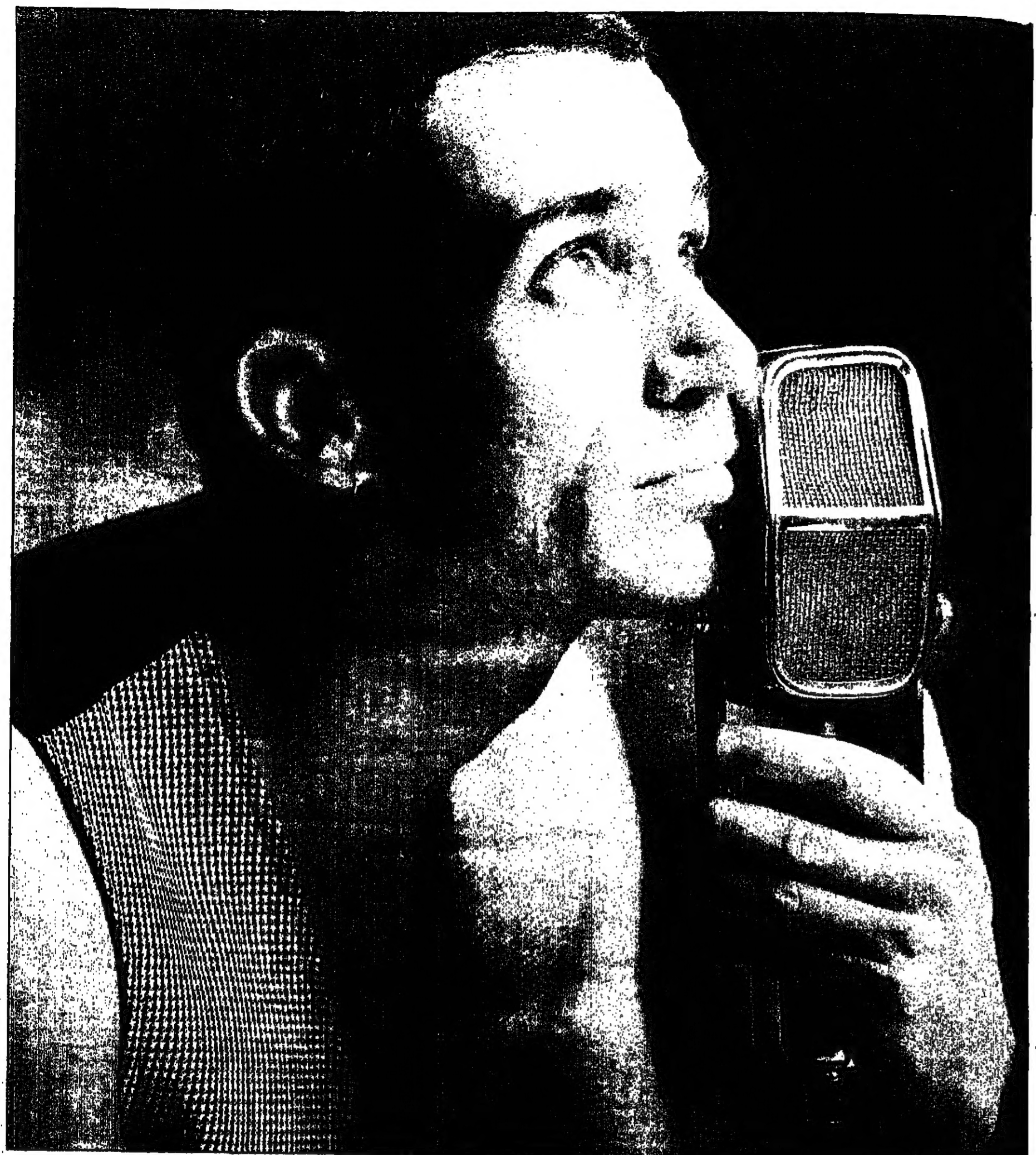
[illegible]

באמת לא מצייניו אלא לראות שאינם שושים  
במעגל האומרים ששיות, כל הטקס שואים הקהל  
לאשים האלה אין הרבה מה להגיד, למד דיוק  
לראות אתה רבינו אין לי כוח בלבה בלבה מהלך  
ורבנאל חמורתי  
משיבה אתה פשוטה לראות מה שלום אדרי'  
ועני שלומיך  
הו עניי אניסימא, אנתו ביחסים מציינים.  
אנתו לקוסם בשבת שערבר, אנתו נשומתי.  
אנתו לא קוסם יומימי אן פשוטה, אנתו שותיה  
לפעמים אני לא רואה אתה שותיה, שנינו אנשים  
פשוטים, אני מאוד מרגועים, אני שותה לבלל  
המחלות, להמש דשית, אנתו מה ליומיה, אנתו  
הענינים שלי, וסכנה, אני שומאית שנינו, אנתו  
לא רבי שאמר לך אתה כעניי בכל מערכת  
יחסים, לא שכן ביחסים בין אנשים אין משמעות, כי  
שנינו נלמדם, אנתו חזק בנפשם, אנתו רב  
אנתו חזקו יתר אנתו בכלל זה

כלי תורת רבני גם בשלוויה  
לא לבצע אלא הכרת בשלוויה אני אשתה  
יבוא יום וגם אני אעשה ירכים שיש בהם חסון  
וחשיבות אני גם לא רוצה להיות גבי ביתי תמיד  
אני אשאר גם משעשע.

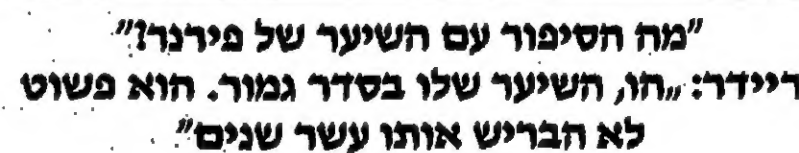
גלעד: "בשמי הולך ברוח  
אני כל הומן רואה שפתיים אומרות  
'הנה אברי גלעד'".  
צילום: אילן כשור

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

[illegible]

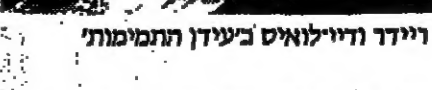


- מתי פסולת לראשונה מנודי שיהיה  
 בגיל 16, כמכשיר. כקולומביה, אחת  
 ודוקטור, ימית חולות, חיל לי קצת חוקית,  
 וקשיתי את חזרה הכי מרוב כשאלה. לקחתי  
 כמה דאשכוליות. אחת יודע, כשאלה חולת,  
 יבשה של חובל. רחוק: אחת איזי תפוז או  
 דאשכוליות. אחת מקלים עליך כי הם קשים או  
 אחת שם אחת על המניס שלך או קשיתי או  
 עצמי במיטה באשכוליות, ושכנתי לי כמה  
 תיסיח'ל הדרדס.  
 נכנתי לאמניקה. והשעון תתקדם: 3 וחצי



ל"כ"ן בדרודן, שהיא זרועה תל של הקוויט"ל  
יידיד וכותב בגלובוס הזהב כשחקנית  
משונה. כ"עידן" התחמוס, המספרות את  
האוסקור לאנה פאקוויני בת ה'11 (הזירה)  
ה"הסנתר", היא אוהבת מרשים תופותיים  
כ"ית הרוחות", ששנה פרליטה התפרשה על  
ה'4 דודרה, שיחקו אתה. בתו המרנית של  
דניאס מרטינז מאמריקה השלישית (גרמי)  
יירורבס בקרוב תשכלם ליעולם תשיל לנישם  
וטנתו הגירסא השלישית תשכלם של לוחק  
אלי קלטוס. על ההצוות תמנה 19' בלויקה

ומן רב התיבשיתי שאני שחקנית", היא אומרת, "זה נראה לי מקצוע דרדר. הייתי חולכת עם חברים מבית הספר לראות איזו להקה, ואנשים היו עוקבים אחרי כל תנועה שאני עושה. הם היו שופטים אותי, תסתכלו



ממסערת על זה בכלל. עכשיו אנשים מבינים  
עלי כאילו אני אשה עשירה, מלונק  
נכוח עכשיו, אבל לא חמיר יותר  
אנשים חושבים שגורלתי על חסר  
ומשם יצאתי אל העולם.



# קטנה אבל גדולה

► **אומרים לי לפעמים דברים כמו 'אוי, אני באמת גורא מצטער על המכונת שלי. היא ממש מלוכלכת'. ובמכונת של הורי היו צמחו טחב ופטריית, כשבכלל היתה לנו מכונת.**

**מצד שני, אני מכירה הרבה שחקנים צעירים שחיים, מתוך בחירה, ממש בערימות זבל. הספרים שלהם מפוררים, והמורונים שלהם על הריצפה - והם מיליונרים. זה בסדר. זו צורת החיים שלהם. אבל הסיבה שהם עושים זאת היא שהם מתביישים. ואני שוחחתי איתם על זה. אמרתי להם: 'אל תחיו ככה כדי להראות לאנשים שאתם אמיתיים ושאתם עמוקים'. זה מרגיז אותי, כי אני יודעת איך זה להיות עני, וזה לא כייף ולא דומנטי'.**

**כשנה שעברה כתבת ריידר ביומן. אני מרגישה שהו בסדר להיות מי שאני. זה בסדר להיות כוכבת קולנוע מווייטנ. זה בסדר לגור בבית יפה.**

● ● ●

**ריידר גרה בדירה יפה, מרווחת ומודרנית. תיקות לבנות גבוהות, שמע של אור. כסלון עומד מסתור כנף, וג'יטרה אקוסטית נשענת על ספה. ובאמצע השטיח בצבע ב' כולט כתם של דיו: אתמול כלילה כתב כאן ריינר פירנר. ביקשתי לפגוש את הומר, אבל כנראה שקילקלתי לעצמי כששאלתי: מה הסיפור עם השיער שלה? ריידר השיבה: 'הו, השיער שלו בסדר גמור. הוא פשוט לא הכריש אותו עשר שנים'.**

**גם על ג'וני רפ, החבר לשעבר, היא לא מברנת הרבה ולא מעירה עליו הערות נבזיות. אולי במסגרת מאמציה להישאר אייבה וחביבה, היא לא קוראת מה שנכתב בעיתונים על רפ, וגם לא הלכה לראות את 'בגי וג'ן'. אני מבקש לשמוע מה רשעה על כתובת הקעקע של רפ, 'יוננה לנצח'.**

**- את חושבת למעצים על הקעקע של ג'וני?**

**לא.**

**- בשמורתם, חשבת על הקעקע?**

**לא.**

**- מרב, או נכשיר כשאת חושבת על הקעקע...**

**מה. אתה רוצה שאני אנינר? הוא פשוט שב. אם הייתי שובאת את ג'וני, קרוב לוודאי שהייתי אומרת משהו נבזי. אם הייתי מאהבת בו ערירי, הייתי אומרת משהו חריף. הוא בחור נהדר, אבל באמת שאני לא חושבת על זה'. ריידר הייתה רוצה להגן ככל האפשר על 'יחסיה עם פירנר מפני התקשורת. השניים נפגשו באביב שעבר, בקונצרט 'האנפלאגר' של 'טול אסיילום' ב' M.T.V.'. יוננה מתארת את היחסים ביניהם פשוט כרבר נהמר שמתחזק, ומוסיפה: 'היחסים שלנו שנים מכל מה שהיה לי בעבר. זו יותר ידידות, בעצם'. היא מסיקה, מחפשת את המילים המתאימות. 'מה שאני מתכוונת זה שהם לא מלאים דרמה, וזה נהדר'.**

● ● ●

**האמת על ריידר ופירנר: הם מתחלקים ביניהם בבישול ומידחים את הכלים לפי הומר. השעה תשע, ושלושתנו (טוף כל טוף) אוכלים ארוחת ערב: סלט ירוק, לינגוויני ברוטב מארינר, צלי טוף ותפוחי אדמה.**

**בהתחלה, ריידר ופירנר נראים שונים זה מזה מבחינה. היא שחנה כירה, הוא שחנה יין ארום. היא מבקשת לדעת אם צריך לשים את רוטב הסלט בצד: הוא אומר: 'תשפכי אותו פשוט פנימה'. היא מבקשת לדעת אם צריך לחתוך את העוף, והוא אומר: 'פשוט תקרעי ממנו איזה שוק'.**

**ואסור לשבת שריידר נקיה מסמים, בזמן שפירנר נראה לאחרונה כ'בולינג טטון' כשחוא סודף פטריות, באוטובוס של הלהקה, כדי לתתמן את שוטרי הגבול הקנדיים.**

**ובכל זאת, אומרים של ריידר ופירנר מצטלב בנקודות רבות. שניהם סקרים ומשכילים (בזמן האחרונה, הוא משתמש במלה 'קונגיטיבי' פעמיים בתוך חמש דקות). שניהם לא רגילים לישון כלילה (פירנר הוא היחי לילה מבהקת, ומורה שהוא חסר תועלת בשעות היום).**

**יש ביניהם כימיה ניכרת. כשאחד מברב, השני ממסיק, מסתכל ומקשיב. כשריידר הולכת למטבח, היא מתעכבת כדי לברוך את ודעותיה מבי צוארו של פירנר.**

**נראה שפירנר חש יראה כבוד לנצח הקריירה של ריידר, אבל איננו מקנא במיוחד. 'לפני כמה ימים שמעתי את יוננה בטלפון, מספרת למישהו שהיא לא נכנסה לזה כשביל הכסף', הוא אומר. 'איות אבסורד זה שצריך לומר דבר כזה, כשהמשחק הוא כל מה שרצית לעשות מאז גיל 13. אזלי, למשל, השאיפה היחידה שהיתה לי אי פעם זה להיות בלהקת רוק'.**

**פירנר נראה כמגונן על ריידר. ומדיום אותו איך היא לא התקלקלה, אפילו אחרי שנים של הצלחה, בזמן אכילת הקינוח, אני מבקש מריידר שתתא' את האפיל שלה כשחוקצית. היא צוחקת, מונה אל פירנר ואומרת: 'מה האפיל שלי, ריינר'.**

**ופירנר יש תשובה מוכנה. 'האפיל שלך הוא שאת לא יודעת מה האפיל שלך'.**



חיזור מסוכן: ריידר ואולדמן בידוקלוח

# הבלתי מכובתים



ניצוח של שנתון יצירות בעיתיים. 'קרונוס'

## שיערו של הכנר הראשון קצוץ ומשוו בגל והוא לובש טייטס מבריקים, הצ'לנית ארוזה בשמלת טריקו זרוקה חשופה, והכנר השני בחולצה משובצת כפרית ומכנסי-איכרים. 'רביעיית קרונוס' זיעזעה את עולם הקלאסיקה כמו שה'ביטלס' זיעזעו את עולם הפופ, נכתב עליהם ברולינג סטון

**עדיית ועמן**

יערו של הכנר הראשון קצוץ, וקור מושהה בגל והוא לובש וקט צנצנים וטייטס מבריקים. הצ'לנית הבלגרית ארוזה בשמלת טריקו וזרוקה חשופה, הכנר השני בחולצה משובצת כפרית ומכנסי-איכרים עם שרוך מתגורר את תצמו מריבעיית קרונוס' להופיע בחליפת ערב שחורה כננצנים קאמריים מהונגרים. אין סיכוי.

'קרונוס' כוללת את הכנרים ריידר הינגסטון וג'ון שרבה, את הוויולן האנק דוט והא הצ'לנית היפהפיה ג'ואן ואגרנו. כבר 20 שנה הם שוברים מסכנות, חלל מהתופעה התיצוגית שלהם וכלה בתוכנים המוסיקליים. יש לזה ביטוי גם בקהל המגנן שבא לשמוע אותם: צעירים ומבוגרים, ודוקים ומכושפים, משכבות וברחיות שונות, בכל הצבעים והגילאים. הם מושיעים בחולצה אדירה ב'קרונוס' חל, אבל גם על דרשא במקומם אירופי בלשה, כמסכיל הג'אז של מונטריי, או בפסטיבל ולצבורג המעונב והמפועלז. בכל מקום הם משתלבים ומתקבלים בתשואות.

הם מצביעים רק מוסיקה מודרנית, שנכתבה במאה ה-20. כבארוק, שברב, שטטקוביץ' ופולנר וער ג'ון קייג, פליפ גלאם, מרנז ואפז וג'ימי הנדריקס. 'קרונוס' גיגנו במסקול הסט 'מישימה', אבל גם

ביצעו את הרביעייה מס' 2 לכלי מיתר של מורטון פלדמן, יצירה בת ארבע שעות ללא הפסקה (לא לראו, כארץ הם לא יעשו את זה). ברולינג סטון נכתב עליהם: 'הם ידועו את עולם הקלאסיקה כמו שה'ביטלס' ידועו את עולם הפופ'.

הסדרת האשפים המגננים הזו הסדרת מגבלות. פעם העלו לבמה רוטב נגנן בשם 'אלביק'. בפעם אחרת שלבו נגן שוטר שביצע איהם (בכלי-גיטרה אמריקני מהור) יצירה של מלחין מוימבאבוזה. כשהקליטו מוסיקה טנגו, צידפו אליהם את אסטור פיאצולה ההרגטיני, נגן הכנרניאן.

לחברי 'קרונוס' יש גישה מוסיקלית מקצועית והציגו אבל גם הומור. הם למדו למכור את עצמם היטב, ולכן כעשר האחרון הם מודעים על-ידי כל פסטיבל מוסיקה על-ארמות. גוים בסן-פרנסיסקו, אבל 200 יום בשנה הם בסיבובי הופעות בעולם וישנים במסמסם יותר מאשר במיקה הפרטת בבית.

את השם 'קרונוס' העניקו לרביעיית המייסד, ריידר הינגסטון, על-שמו של טישאן מהמיתולוגיה היוונית, שהיה שליט העולם ויצור לא נחמד, באופן כללי. קרונוס המיתולוגי נשא לאשה את אוחורן, פלדס את אביו אורנוס בגרון וגרם להתנגשות השמיים והארץ. קדנטס גם ימיה לכלוך את בניו כדי שלא יקמו לו מתחמים. אחד מהם, זאוס, נמלט, והשולט על הורשע והשליט האולימפוס.

הינגסטון, כנר מבריק מסיאטל, החליט לחזקים ב-1973 רביעיית מיתרים שתנגן רק מוסיקה עכשווית. הקהל לא בריות חיבה לזה. הורי יצירותיו היטב וזאת

הצטרף ברביעיית-יבית לאוניברסיטת ר'סטטר, 'קרונוס' התאשפזו שם בשמחה. האוניברסיטה שילמה את המשכורת והתשכונות, אבל גם החליטה מה הם ינגנו. אחרי שנהיים של צנזורה מוסיקלית ושובע כלכלי החליט הינגסטון שעוברים, ויוצאים לחופש כסך-פרנסיסקו.

משכורת לא היו שם. גם קהל לא. חוץ מזה, הכנר השני וחצ'לנית, שהיו בעל ואשה, עזבו והלכו להזדווג במקום אחר. הינגסטון חזט הנותרים בתוך מוסיקה טנגו, צידפו אליהם את אסטור פיאצולה ההרגטיני, נגן הכנרניאן.

## דעה חנוך רון הרוצח יחגוג בתל-אביב

**ההחלטה למתוח את בניין האופרה החדש בתל-אביב עם 'בוריס גודונוב' היא טיפשות מצערת. נכון שזו אופרה מעולה עם מוסיקה נפלאה, אבל מדוע הצאר בוריס, רוצח הילדים, צריך להתקשר באינפוזיה אל תולדות האופרה בישראל?**

באוקטובר יפתח בישראל בניין-אופרה חדש, אחרי אלפיים שנה, כמו שאומרים אך כמה החליטו לפתוח את האידוע והגיגה באופרה הרוסית 'בוריס גודונוב' מאת מוסורגסקי. בוריס, הצאר הרוסי הנורא, רוצח הילדים, יחגוג בישראל, מתאים אולי למסכה או לסנט פטרסבורג, אבל לתל-אביב?

אנתנו כנראה הטרינה הבולשביקית האחרונה בעולם. שלא תהיה טעות: 'בוריס גודונוב' היא אופרה מעולה. מוסיקה נפלאה. אבל מרוע בוריס, הרוצח המסורר, צריך להתקשר באינפוזיה עם תולדות האופרה בישראל.

לו היו פותחים ב'חליל הקסם' של מוצרט, למשל, זה יכול היה להיות קסם. לו היו פותחים עם 'פידליו' של בטהובן, אופרה אדירה, הסמל לשחרור לאומי-אנושי, זו היתה אמילו הצהרה ערכית. לו היו פותחים באופרה הנוגעת בהסטוריה היהודית, עם 'משה ואהרן' של שנברג, כמו בניריווק, עם בימיו חריש ומרחק, זה יכול היה להפוך לסמל. או עם 'נבוכדנאצר' (נאבוקו) של ורדי, עם דניאל אורן הישראלי, הנחשק היום לאחו ממנצחי האופרות הגדולים בעולם.

אולי לא רבים יורעים: אורן הוא נכר משותף לערבי ויהודית. סבו היה מנכבדי יפו הערבים. איוו סמליות חינה יכולה להיות כאן: דווקא בימים קשים וטעונים אלה, אורן הישראלי, שהוא גם יהודי רתי, וגם נכד למשפחה יטואית מפרארה, יפתח את המישכן החדש של האופרה. אבל גארי ברחיני, המנהל המוסיקלי, 'היוו' את אורן עם 'נאבוקו'. שומר רק לעצמו את הילת הפתיחה.

לו היו פותחים באופרה ישראלית מקורית של מלחין צעיר, זו היתה יכולה להיות תגינה: 'האיש עם הסכין באמצע' של חנוך ווערד וחי, או 'איוב' של נועם שריף, או 'איוב' של יוסי מריחיים, או 'מחכים לטור' של דון וייברג. אבל ברחיני לא רוצה לפתוח עם ישראלים, ועוד צעירים, שמו שמיים. פניו אחרת. ואנחנו רוצים אופרה עם הפנים קרימה, דווקא בפתיחה.

תכל שאצלנו הרוסים עוד לפני שבויים. ברחיני, לטענת הגרמנים, חרס בתחלשות שגויות את האופרה של מונקפורט, ופוטרי משם כבוכית פנים. אסור לתת לברחיני להמך את חלי אינכי למחזקה חרשת של מונקפורט.

לא רואים, לא חוששים. לא שמעיים ולא מרגישים. טיפשות מצערת. אבל ההלטה מטופשת עדיין אפשר לתקן. עוד לא מאוחר. ■



בוריס גודונוב, שזון החפפה על חיאטוני קורנב, מוז מטרסבורג



# מתכבשים צדק

הזמבקיט באנגליה טענו שהסינגל 'SUPER UNKNOWN' נא'יש הכפיוני נכתב על החבר שלכם לשעבר, קורט קוביין, ודחילו הקרקאן שלו.

אין לזה שום קשר לקורט, מכחיש מייק'ה הניסיון קים ת'איל, השיר נכתב על תושב סיאטל תמונה, 'ארטיס ספונמן', שמכור לנושא הכפיוני, ואף כתב ספרים על הנושא.

ת'איל הוא בחור חביב ממוצא הודי, סטיים חזק רישון בפילוסופיה, מסביר שהוא נחשב למילוסוף של הלהקה. אחרי כמה בירות הוא פתח את בעיות העולם כולו בדקות, אומר מאט קמרון. הקשקושים שלו הפכו לחלק בלתי נפרד מהלהקה.

במהלך הפגישה מציעים ת'איל וקמרון שגור לבאר, לשתות כמה בירות. אל תראו. תחברה משלמת על הכל. הוא נרביץ כמה בירות ונפתח את בעיות המורח התיכון, הם אומרים. התרגשות שלהם מסיבוב ההופעות הארוך שמתכה להם, רומה לזה של להקת הרושה לפני סיבוב ראשון.

אתה נהנים להופיע?

ת'איל: מאוד. אנחנו נהנים להופיע בפני קהל כי זו הרגשה טובה. אני מקבל סיפוק מאנשים שאמרו לי ששיר שלנו שינה להם את חיייהם, או גרם להם לשנות כיוון בחייהם. אבל אחרי ההופעה אנחנו חוזרים להיות אותם אנשים פרטיים שלא רוצים שחיייהם יימרחו על-פני עמודי העיתונים. אנחנו בעקביות רח בשביל הכיף חק שחביב - אנחנו לא חיים את הרוקנרול כמו שלקחות אותה חושבת שחובה להיות.

וקורנל מנטיף. הלהקות של הדור שלנו מאס בכל הפוות של להקות שנות ה-80. הכל נוגס בנאה ממוסיקה, שצריכה להיות הדבר המרכזי.



מי שראש לליטוש הצליל הסמי של האלבום הוא מייקל בינהורן, האיש העומד מאחורי הצלחת 'דר הוט צ'ילי ספרו' 'טול אסיילום'. בינהורן מכיר היטב את מורם הרבי-מכר, השיר 'HELL ON BLACK DAYS' יכול לעשות ל'סאונדגארד' את מה ש'מחמת לגשר' נתן ל'צילי ספרו' - להיות ענק וחשיפה אירית.

ארי ודר מ'פרל גאס' מושכע 'SUPER UNKNOWN' הוא אלבום במשקל כבד. התקשורת בסיאטל מרובת על דרך, על ההומנות שמסדי הגראנג' הגדולים יקבלו את ההכרה שמגיעה להם. 'סאונדגארד' נמצאת עתה בעמדת יונק להכרה רחבה יותר, והסולן כריס קורנל יצטרך להוכיח שהוא שונה מהכריז לשעבר ב'נירוונה' ו'פרל גאס', שהשיפה הגדולה שינתה אותם, ולא תמיד לטובה. קורט קובין מוסיף על-ידיו התקשורת ומנהל איתו קרבות. ודר מסתגר בחור עצמי יותר ויותר.

לי זה לא יקרה, מבטח קורנל, 'סאונדגארד' גם לא תישחק מבחינה יצירתית כלכך מהר. יקח זמן רב עד שנתחיל לסבול מעייפות החומר כמו 'נירוונה'. למשל, אנשים שנשחקים הם אלה שהצליחו רצו להצליח מלכתחילה ואז הם לא מתכוונים כיצירה עצמה אלא כדברים שמסכים. אנחנו שמרנו על הוויכוח, כל עוד אנחנו אוהבים את המוצר הסופי, אנחנו מרוצים.

מאט, הנינוח שכין חברי הלהקה, מתערב: אין. אלבום שאנחנו ממחרטים עליו. אנחנו שלמים עם כל מה שעשינו עד עכשיו וזה רק מוכיח שאנחנו נבונים על 'טורות איתנים'.



אנחנו בעקביות רח בשביל הכיף. 'סאונדגארד'

גם 'סאונדגארד' מגיעים מסיאטל, אבל הם שונאים את המלה גראנג'. הם שימשו מודל חיקוי לפרל גאס ול'גירונדה', אבל לא הצליחו כמותו. עכשיו, עם 'SUPER UNKNOWN', אלבום חדש ועטור שבחים, תנסח 'סאונדגארד' להצליח כמו חלחקות שלמדו ממנה איך לעשות רעש יפה • ראיון בלעדית

## למתבגרים רגשים אך קשוחים

סאונדגארד, 'SUPER UNKNOWN' איך-הגנו השלישי של 'סאונדגארד' הוא צעיר גדול מאוד ללהקה. המיר מרגש לגלות להקה, שם אחרי מבירת מיליון עותקים מאלבומה הקודם, הארי שרכשה מעט מכובד ברוק האמריקני, עדיין עוסקת בבריחה ובשיפור עצמי.

'סאונדגארד' היא רוגמה טובה לאופן העומק שבו השפיעו לחקות כריסיות כמות משנת ה-80 'כילר זמלין' ו'בלק סאב', על הרוק האמריקני העכשווי. הצדה של 'סאונדגארד' עד כה היתה, שלרוב היא נשמעה כמו לך סאבא' או בלק זמלין, ופתח טובה מהמקור.

'סאונדגארד' נטולת כולשים בהשואה להרכבי מטאל מובהקים, אבל חולשה בלהיטים לעומת העמיתה העידונית 'אליס אין צ'יינס'. הוא גם נעדרת אישיון עצמאי של להקות המשייכת יתר לרוק האלטרנטיבי. באלבום החדש שמו בריס קורנל, קים ת'איל וחבריהם דגש נטון על חקשות המורח והמסוקל שלהם. התוצאה עדיין מלמדת על חולשה בכתביה, יחסית ליכולת הביצוע. שירי מרידות של כוכבי רוק מתבגרים נשמעים הרבה יותר משכנעים ונוגעים אצל 'נירוונה'. ויותר ממוסחרים אצל 'אליס אין צ'יינס'.

'SUPER UNKNOWN' משום כך, סציע חורוין מרויחה אופטימית לאחד מסכאלי מושכנים, א' סקס אס שאר אותה הרוק יגלו בו מרות נמרצת.

אם 'סאונדגארד' ידעו פעם להרגש את הכוח והמשקט שלהם אל מעבר לגבולות התיירות והנמוכות והסכוליות של מתבגרים רגשים או קשוחים, יש להם סיכוי טוב להפוך פעם ללהקה נהדרת באמת (הליקט).

## לינדר

יש להקות רוק כמו 'נירוונה', שחיות את הרוקנרול: הן סמים, נשים, משבר נפשי, רדיקה, ואז הקאמבק. ישנן אחרות כמו 'סאונדגארד', שעושות את זה בשביל הכיף. בשביל האמנות וללא האגרסיביות. 'סאונדגארד' היא מהפופולריות בין להקות סיאטל בעיר הגראנג'. (אבל אל תגיד גראנג', אל תוכיז את המלה הזו) ביקשה ממני אשת 'חסידיציבור' של הלהקה לפני הראיון, 'החברה' כאן אלרגיים למושג הזה.

האלרגיה, אגב, התפתחה בעקבות הצלחת להקת גראנג' שער או ניגנו כינור שני ל'סאונדגארד' בסיאטל. 'נירוונה' ו'פרל גאס' עקפו את 'סאונדגארד' בדרך אל התהילה והפירוטום העולמי. 'סאונדגארד' נותרה להקת מולחן בעיר. ארבעה חברים בלהקה: כריס קורנל, המנהיג, הסולן, ת'איל הניסיון, בן שפארד הבאסיסט מאט קמרון המנצח, מקורבים ללהקה מתארים את ארבעת החברים כמנה מוכשרת בהרבה מהמוצע המקובל בעולם הרוק, צעירי שאינם רוצים להיגרר לשטחיות של להקות מצליחות. אך גם 'סאונדגארד' מסתובבים סיפורים רבים על אווירה אליה התפרעויות והתמרצות זעם.

האלימות נובעת בעיקר מאישיותו של הסולן כריס קורנל כשהוא לא מתפרע, הוא מתברר. אני יכול לעבור שבע אדרכים מבלי לפגוש או לזכר עם אף אחד, הוא אומר. מעט לא עניין אותי לצאת למעורבות או למקומות המנוגים. - מוענים שאותם מרובל ממציגיהם משתנים.

אני מרגע לי מבני-הרוח שלי. כאשר אני עומה מע הסוכת בדרות לי, בשעה שלאחרים זה לא מובן כלל. לכן א אשילו לא חושב על דברים שלאחרים זה לא מובן כלל. לכן א קורנל נשיר לג'יין סילבר, המנהיגית של הלהקה נוגס מ 'אליס אין צ'יינס'. מאז הנישואים החל לקחת את עצמ כריצות ולהתרכז במוסיקה. - שהיא האמנות שלי. מצב הרוח האנטיים שלו משמשים כנוערן היצירה של הלהקה. הוא כותב את רוב השירים והלהקה נחשבת לאחד ממוזרי הרוק הטובים כיום. באלבום החדש הוא מוכיח זאת.

השירים אישיים, לא תמיד מובנים, אבל זה כבר לא מפריח לה. לא התרמית חשובה, אלא התנסות. ההתבררות שלי לא אמורה לאפוף את האישיות שלי במסחרין, מסביר קורנל.

כריס קורנל, הסולן: "ההתבודדות שלי לא אמורה לאפוף את האישיות שלי במסחרין. ככה הייתי תמיד. ונגד בני-אדם, אבל קשה לי להסתדר במחיצתם. יותר קל לי להתבודד עם וליצור את האמנות שלי. המוסיקה היא הדרך של לחזור לתוך עצמי ולגלות יותר על עצמי."

כסיאטל ידועים 'סאונדגארד' והרבה יותר מכל הלהקות בחברת 'סאב סופ' רק אחרי 'סאונדגארד' תרמה להצלחת קורנל וחבריו. למעשה, הברד 'סאב סופ' חוקמה רק לאחר שקים ת'איל, הניסיון של 'סאונדגארד', הפגיש את ברוס פאביס וג'ונת'ן נוגמן. השניים שמעו ההליטן שבתבר' אלת יש מוטציה צעירה, וכך קמה חברת 'סאב סופ'. לימים, בעקבות הצלחת האיריה של 'נירוונה', פיתחו חברי 'סאונדגארד' יחס טעון כלפי חברת 'זתקליטים שלהם.

אני שומע מרידות בקולם בלל סאב סופ. - אנחנו מרידים, מזה ת'איל, מה מפני שקיבלנו את כל המחמאות שבעולם אבל בחברה לא מעלו כדי לשחק אותו באירוסה. בכתובש בכך שאנחנו היינו הסיבה שהם הקימו את החברה, זה כואב שלא שמו יין עלינו. והדגשנו שאנחנו מתכוונים, ולכן גם עובד.

בחברת 'איי.אנג'א' השכילו להקים מהם יותר. למעלה ממיליון עותקים נמכרו מאלבום 'כא' מוסרשינג'. בכריצות חוקבל 'SUPER UNKNOWN' (תעלעל תגדל') בורושית פתוחות. 'שיר' ירחוק הרוק המוביל, העניין לא תמיש כוכבי ציון מקסימלי. 'זקס' התמזי העניין לא את הציון 8 מזה 10 שירי תמונת-הרוק בלונדון מנהלים מלחמת מחמאת. בחברת מצפים שתעלעל תגדל יתה 'זוכר הגדול', האלבום שיפח את הסכרים ויכניס את 'סאונדגארד' לטמי היתולמים מהם שוכנות 'נירוונה' ו'פרל גאס'.

החברים את האלבום החדש שלהם. - המבקרים אומרים את האלבום, מרגיש המתוסס, מאט קמרון, לא נחנך להצלחה גדולה יותר, אבל מי יודע איזה יסבור טוב. ביקורת זה דבר אחי ומאויים זה דבר אחר.

'SUPER UNKNOWN' הוא אלבום ארוך במידה מעולה מ'11 דקות, 18 שירים.

קים: זהו לנו כלים הרבה יותר שיכולנו להקליט עין של אלבומים. החלטנו לבחור בשירים רבי-נוגים שמציגים את ארבעת חברי הלהקה.

## הרהורים קיומיים



מנימליסטי, מקומי, אמנותי. 'כנסית השכל'

תחנה המנונית, 'ציר אסורה' תנועה ו'פרחים ארומים' המנימליסטי, שיר אשכבה שלאחר מלחמה.

עם הלהקה של שפי ישי, שלמה ארצי, שלה עצמה ושלושה מובאים מיוון, נשארתי תמיד כאן עם היתכן - על השמחה והעצב, והקדחת האופטימיות, המציאות הכואבת והתקווה לעתיד. מרטוס מוסה ישראלית, כיג מאמא כואבת, נאבקה ומתייסרת בעבור כולם (א'אמאסי).

## חיות אישיות

סי הימן היה נחשמת את הבלון, מוציאה אותו איתיה ונכון, עם הנשמה ובכל העצמה. קולה הצורח, שהתחמסס מאז אלבומה הקודם, וגישה חסרת הפשרות ל'אנו, משכנעים בכנות בחירתה האמנותית.

הבעיה של הימן היתה ונשארה טקסטואלית, ומבחינה זו היא לא השכיחה לגצל את הוידעיות האורכה מאלפן. סי הימן עדיין מעוררת אנטגוניזם, א'אמא ולא מעט מוכוה באמנותיה המילולית, כמו '4' שנים ושעה', 'לב כוח' וארית פיאר' שהקרישה לזכרה של טליה שפירא רל - וקשה למצוא את החיבור בין השתיים.

שירי 'פגשים' עוסקים ביחסים ובקשרים בין בני אדם, בוגיות ובחורות בפרט. חיות אישיות, לא ממוקדת ומשייפת ולעיתים מעוררת תמיכה לא כל חיותיות חובה לתער. או את מגישה 'צפורה לילה', סו וזש 'לב כוח' הוא שיר חנכני לשרירידיין שמתמודדים עם חיותית הלכר באלפן מל עלם נאלם. מיותר, כמו '4' שנים ושעה', שן באינטרפרזה וזמרת קול: לא מעניין.

המפיק גלעד עצמון עשה עבודה מצויינת ולמנוחותו כאיש כל-ישיפה משקל בהכוחות הנגנים. אם אלו תזכונת סי במלות שיר הנושא: 'אני חקטנה שוכית' ידועה שז שעתה הגדולה/ ולמרת טעויות שעשויות/ וזכתי כן/ ובעיניי, כחיי/ אתה טוב מכולם' - היא שיוקה אותה, אכן, 'פגשים' הוא אחד משני רגעי השום באלבום. השני הוא 'כוא נרד', פואטיקה אחרת, שנגינת הצ'לו של קרני מוסטל מעניקה לו יופי רחוק ואחר.

מחמאת מגיעות על עיצוב העטיפה. בתחתית מעשה ריקמת, כותית הרעם שחור ובלט, כמשלים את צבעונית דף המלים המקופל, שעשיר כמותו בכך לא ראינו מומן. האם תוצאה האמנותית מצריקה את האמץ והתקנייה אתם כבר תענו על זה (א'אמאסי).

עצום אור



חיה ונשמת את הבלון. סי הימן

## הרהורים קיומיים

'כנסית השכל', 'קח שירים' שנה אחרי 'דברים כלשה' מוציאה הרביעיה משרדות אלבום שני, קונספטואלי, המטפל בשירה עכרית - מוחל, דרך יחודה עמית ונתן דר ער מאיר ויולטיר משוען ארץ.

אי אפשר לטעות בצליל המהוסס, כיצירה המורכבת ובשירה הלא-מושלת של 'כנסית השכל', כיכולת התמודדות האמיצה עם אמירה, אך אם 'דברים כלשה' היה אישי מאוד, מסוייט ומשחיר בעצמת ביטוי, 'קח שירים' המעורבות הרגשית מתקחה. בחשראות שירי המשרדים, ההשפעות הורות מתמזעות ונרחקות, המוסיקה מינימליסטית, מקומית וארצית, חמה מפסיכולוגיה. השירה של יורם חון ודן אלמליה השתפרה. הנגינה של דויד ראסר בגיטרות ומייק גולן בקלידים, התחדדה והתקשתה, מתיישרת עם רוק קשה, בעיקר בשיר הנושא (של ויולטיר) וב'כשבידחת אינה פחד' ושל דן.

'קח שירים' הוא-אלבום לא קל. הכנסית מתמודדת עם שירה, לא עם פומפונאות. עם הרהורים קיומיים, מטאפיסיים, טילוסופיים, בפרשנות לא שווה לכל נפש, רק למוכנים להיפתח אליה. 'אוטוביוגרפיה' של ארץ הוא הקרוב ביותר לאלבום הראשון, ואילו 'על כדור' אמנם חסר מלים, אך מלא נשמה, להט ויצרים, שלבסח יזכו אותו בכוריאוגרפיה למחול.

אם אלבום הבכורה, 'דברים כלשה', לא היה מסחרי, 'קח שירים' עוד פחות מסחרי ממנו. האריות כספרות שירה עם צילומים (של רוען ללנה), הם חלק מהכיוון האמנותי (חד ארצי).



קול נודל ובשל, יחידות תמיד

## ביג מאמא

'יחודית תמיד', 'פרחים ארומים' שרדים ארומים, אלבומה השני של יחידת תמיד, עשוי מחומרים מהן נולדות ומרות גדולות ואגרות בינלאומיות. התזמורה הם קול גדול, בשל ובואב, אימורי נמחמם סקסטים אוניברסליים, שרנים בבעיות אנושיות נבחרות, מחזוריות חזיות, פזירה מארמה, מאבק להחרת וצער של מלחמה ועשיפה מוסיקלית אתגית, מולקולות, כמעט להיגר ישראלי במוסיקה העולמית. לתמיד כזה יחידה מעט, התחלפה להפקיר בידי בעלה, שפי ישי, את החפפה המוסיקלית, מתגלה כהולטה אמנותית חשובה, מי אם לא הבעל יודע מה יש לתמיד להציע?

באלבום החדש עשרה שירים שנוגעים, סקסטים של דוד שפירא, בודות לזה, עמליה איגמבריצה ואחרים, כיניהם 'פגישות ופרידות' היפהפה, 'אל תלך ממני'.







המחנה

**במסור אחד, מתלאביב**  
לבנגוק, המריאו שתי ישיבות  
רוחניות וליאו למח ומיר אורה.

**כוכב המרדן היחצני של**  
מועדון הנופש 'מוריה' פלאו' הוא  
מיסטר כללי, חיים יבין. החלטתו  
של חיים נראית כמו כתבה, כולל  
ראיונות מעמיקים עם מנכ"ל ורשת  
ומנהל השיווק. הוא טוען בתוקף  
שנהנה מהעבודה, ולא מסר כמה יצא  
לו ממנה.

**לכבוד יום העצמאות** הגו בכבלים  
'סוטו' משפחת' בנרסה פוליטית, שתי  
קבוצות של ח'כים השתנו זו מזו, ו  
ובין השאר כשלו בשאלת הטריטוריה,  
'מיה' החכית המסופחת ביותר.  
התשובה הנכונה, אסתר פלמוביץ,  
התבאה עמוקות ממקום מושבה כאות  
הקבוצות.

**יום לפני שהוקלטה** התוכנית,  
הפיע יצחק לוי מהמעריל אצל רמי  
רשף והשתומם. איר. חברי כנסת  
מוכנים להסיע בחובות כדור  
במחנה. מפיקי הסוטו, שכנו על לוי,  
נלחצו והרימו לו לטפון על הבוקר.  
יצחק לא הבין מה הרעש. כשה שני  
אבא, והגיע את קטני האמונה.

**רובי מילרוא** תפס את וילוני  
והתחנן. ממה ששמעתי עליך, אתה  
חסר לי מאוד במעצת העירייה. עכשיו  
הוא ניבול.

**'קשת'** סיבתה ללילה אחר את  
הציור מהסיגרטה. היא לא חלמה  
שהפניו נועד לאפשר מסיבת אסיר.  
כנראה שגם בעלי הסיגרטה לא חלמו.



אסתר מנומחת לחיים

**בהודמורת חריגית** נאם יצחק  
רבינ והסיר את לאח בכינויים 'אשתי'  
רמי ווייץ. 'שמי לא', רשנה לאה,  
ויצחק ציין בתוכנה. אהנונו שנאדם  
למעלה מארבעים שנה והיא חושבת  
שאני עדיין לא זכר את שמי.

**פריצת דרך מפציעה בחייו של**  
שימי תבורי. אחרי שהשאר מאחוריו  
תקנה מוניציפלית מוחמצת, הוא  
מסתר על עולם הנדל"ן, ואף מקים  
חברה, 'שימי תבורי ובניו בע"מ'. השם  
נורא מרשים, בהתחשב בעובדה  
שהגדול בין 'בניו' חג לא מומן אחר  
עשרה.

**עוד עופר אחד,** המע ויטלמן,  
בכנס לרשימת כוכבי העבר של רשת  
אסף. וכבר השבוע היא נראתה עם  
עופר משה, פריט נוסף באותה רשימה.



חיים ויטלמן

**בין המציגים בכרימה,** תשומת  
אמנויות בדואית מתיאסרת ידועים.  
גם ערית רונדללי, אמנית בעלת  
שורשים בדואיים עמוקים, ובת של  
שואל אייזנברג. משתת איוונברג  
התייצבה למתיחה ביצוג מלא. אפילו  
מלונרון.

**בקיבוץ דרום** אחד המתני בחיל  
המועד להופעה של רנה  
אינברשיואל. כשהתופעה לא נראתה  
בשבת, נערך בירור. לחל הממצאים.  
התופעה רווקה הגיעה, ראתה את  
המליונים, נמלטה כנברה. אבי פרי,  
בירת מחיל, הוצע לצרכי 'קשה' לוי.

**פיני חדר** הופיע באולם כנרת.  
אחרי שתי רקות נמר, נשרף המגבר  
וגרם. רץ התקליטן הביתה, וחור עם  
מגבר דודי, אבל גם הוא עמר רק שתי  
רקות בטנים של פיני. המארגנים לא  
לקחו סיכונים, וציוו לשיר בחסות  
שלייבקי. אך פיני הנוחש המשיך  
לשואב, המעם באמצעים כמעטים.

**שורלי רנד** ורדית אלקבי - סיפור  
של ארבע שנים, היה איננו. שולי עבר  
לגור עם מיכל רין, פעם של ארם.  
ושולי לא רוצה לרוב על זה.

**יצחק רבין,** מעשן בכיר, רכש  
השבוע מבקר לטוטר אוויר. הלכה  
המרישים מקמטים את מצחו.

**לפני ששפח** יזה ויקוני  
להשקעת נקבת, היה לה מה להחזיר.  
היא תיפס עם מתי בפסי ותנסה  
לשכנע אותו לחזור, ודורין כשה חשיר  
על זה.



דוד במחלת קול

# המחנה



לינה ברכה לבאן

**הקונצרט לבנוניות** מניעה  
מבדיפטיאן לקרוא, קונקורנס  
שיהגוך בטיס משלו בכיכר המייגו  
באוהל ענק במרכז הכיכר ייתגן  
המאורע ביום ראשון בערב. כריסטיאן  
יקופי.

**שואף ביו מורדי,** תכנית  
הלילה המפורסמת של סי.אן.אן.  
ריוחה כליל הסדר על דודי פישר,  
כוכב 'עלובי החיים' בברודוויי, שלא  
הופיע באותו ערב על הבמה, אלא  
בכיתכנס, בתפקיד החור. עוד ממז  
תכנון, שרוד מועמד חוק לכנס  
בנרסה העלנויות של 'עלובי'.

**מסיבות הופעות** במועדוני  
ישראלים בארה"ב חזרה ענה  
המחפמים. היא עשתה שם ים כמך,  
אבל הכל נספג בסעיד חלבשה  
והנעלה.

**ביא ראמר,** 34, אופנאית  
ישראלית שמצליחה כאלאיי, בתה  
השבוע כמרכו בעלי מלאכה, רחוב  
אלטרטיבי ומקביל לשינקין, ומתחה  
שם בטיס.

**בין הנדמרים** היה רון ונקי,  
קונסול מיל. באלאיי, וחבר, כך  
מסתבר, של מלי בירושלמי, שכוחה  
למי שמתאמץ) כומרת ועורכת. רין  
היה גם ירבל בפסי, ששעם פעם עבר  
אצל ראמר בניירורק.

**טוק שואו**  
היכרותו, אני לא מכירה אותו,  
אבל המצבון, ספק אם משהיה מבין  
אחר (שורה חזק) על אסיר רין.

**הרופא**, במשקיו את החלטה  
שעברתי, הרגשתי שח מוגם. עד היום  
אני לא מלחת על זה, באשה שהענינה  
חמת לארץ ואתה וסי (חיים).

**בין הכסאות,** הנהגות  
סוערנט שאני משודר, נדל, והשודר  
טוענים שאני מועד 'נולד' אני נחנת  
מחולל שבין שני העולמות נאחר  
אלמנו.

**ברומור אירי,** במשקליו של  
גרלו, הם ידעו שאמא שלום עזבה את  
מראול בראש מרם, נגיבורת ואמנית  
(מפורטת פרימה).

**אדי צוסוב,** נשים מאור אומנות  
אתי. זה שולחת אלי יחורים, ואני לא  
דועש אם הם אהבים או סתמים  
ישראל גריחו.

**בדיוק ביומולדת** ה-24 קיבלה  
גלית מרבי הצעה ראשונה  
מתולדותיה לככב כסרט פרסום.  
התקיים הניע מעל אביב, פעם הרה  
(נא) והם מלוקת (שחקנים). גלית,  
שנמצאה משלמת לפרסום מוצרי  
בניה, יצאה ליום היכרות במפעלי  
התבונ בעיטץ בתיגוברין, שם דררה  
לעני כל על סקסטרור פרוע. מנהל  
השיוק של החברה המפורסמת תפס  
טרמפ ידיותי, עד שחבר בחיים  
התגון לרדה.

**מורם שלם** עשו מהיום הולדת  
של אייה ויק, איש המכסע'מ'סטו.  
החברים הרימו מסיבה משותפת לו  
ולאשתו לילה במועדון תל-אביבי  
סוע, וכעבור כמה ימים אירגן רמי  
אונגר ארוחה ארוחה בוילתו  
בכרישמריה, אפילו אלי בראלישר  
בו לנטו משה.

**פוליטיקאים** משחקים בלגו  
התגלו השבוע ברחבת מוזיאון  
תל-אביב, במחייק הדגל של אגודת  
נדלן. שמועין פרס ורדני מילוא כבר  
תמו את חלקם הקטן לפאול הלאמי.  
את התיבת הסיים שומרים לרביץ.

**רעם בכור** היתה התוצאה המיידית  
של כנסת 'ספורי' חופמן באופרה  
הישראלית. ישר אחרי הפרמירה שאבו  
חמרים במסעדה איטלקית בימו את  
הסוק ובא 50 ק"ג מססה, 10 ק"ג  
פאנורומים, 10 ק"ג בגינת מוצרלה  
ו60 בקבוקי יין.



קוב טוק בשירותים

**מאחורי הקלעים** של ערב  
החוקה לפאשה ארגוב, נתקלה  
אחריה נטי כשרה ופולמן בתו,  
אנא האוב של יחיר והריגת שרה  
אנה שאנשים עוצרים אותה ברחוב  
ומשמים לה כמ ענקית הב שלה,  
אחריה וגם ורדית, מסתבר, מקבלת  
חמך ורשים לאחזתה.

**באותו ערב** היו לקובי רבט  
קשי שדה קלים. מחבמה הוא יר  
במלמל, איזה מקצוע, איזה מקצוע,  
המשיך ישר לשירותים, בשדה.

**בשורני מילוא** רצה לחודות  
לשלה חלוצי בערב של אמנות הורר  
על תופתה הרבה וכל זה, הוא לא  
הצליח לזיכור איך קוראים באנגלית  
למשה של שרת האמנות. רון רכן  
מלישה אל שולה חוקש תזכורת, עד  
ששקל התחילו לשאול לה. ארטסט  
אשמי.

**דני ליבאי,** בנו של שר, קנה  
מרטס 250 דירה וגם שחורה.

**במסעדת** כח שם עם חג הברית,  
המין שמרוא וילודיני את מבחר  
פולימיון לעניי המלצות. ביצאה  
הוא, חספ שטיפה קרה מהחברה של  
החב, תגון על עשיית חזקת במקומות  
צומחים.

**שירי אריאל,** בת של מאיר  
והרעה גרה כמה שנים באר"ב,  
יבשי קצצה לארץ, למסרות חופה.



יצחק ורדני גפנין

**ויתפארת דן שילון**

היום חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום. נדל, שומפון, עם שרם מוזיקה (מרגל, תשע), נוסך  
במחנה התמסרת והיחלשות, קבט עליה (בגרעילי מוזיקה), יסיר לשמאל  
החברים קישור מלי יאחזן גמון, נדלאל (שמי) חזיקה ובכור ראש המסעלה ושר  
המחנה על 'אחרי רבין', שחרת שחא מכור לשלוחות העישר לחכיות שפודים,  
אחרי רבין (זה מרגיע אותי), ולא אחת לשיר א לרדני נבדלים ביד לרש  
החברים חתום זה חתום.















**הצגות ומופעים**

**יובל זאקן**  
החל מ-19.9.97  
**אויסע שטיין**

**היבול זאק חסדא**  
החל מ-19.9.97  
**השיר א.ה. היטן** מסתקן  
02 6670700 (תקופת מחיר: 2000)

**הצגות ומופעים**

**אביסל ונהנים**  
חיריב 60 מ.ר. 19.97  
**שיר א.ה. היטן** מסתקן  
**החל מ-19.9.97**

**החל מ-19.9.97**



كتاب من الأصول